

AQNIET

Болашаққа -пен бірге

Республиканский научно-методический журнал



Камалова Замира Алмахановна
Илийский район, п.Отеген батыр
КГУ “Школа-гимназия №38”
Учитель английского языка



Мазмұны/Содержание

Мешиит Х. «Алаш арыстары».....	1
Абдрахманова К.М. Аппликация – поделки «Осенние поделки из листьев».....	3
Амиренова Э.К. «Болашақ мамандарды тиімді даярлау факторы ретінде білім беру процесінде коммуникативтік құзыреттілікті және іскерлік қатынастар этикасын арттыру».....	5
Акиш А.Е. «Приёмы и методы, используемые на уроках литературного чтения для развития функциональной грамотности младших школьников».....	7
Марковская О.С. «Игровая деятельность на ковролинографе как условие интеллектуального развития детей 3-4 лет».....	9
Кукарских В.А. «Использование игровых технологий для развития познавательных способностей у детей раннего возраста».....	12
Мухамедилова А.М. «Күрделі эфирлер».....	14
Антонияди Д.П. «The role of phrasal verbs in reported speech».....	16
Жаксыбаева Д. «Символизм казахского национального костюма».....	18
Мелихова Е.А. «Использование информационных технологий в начальных классах».....	20
Артемова К.Г. «Развитие эмоционального интеллекта у детей младшего дошкольного возраста».....	22
Досаева М.Х. «Древние города Казахстана: свидетельства цивилизаций».....	24
Сейітдәулет А.М. «География сабағында оқушылардың зерттеу қабілеттерін арттыруда қолданылатын тиімді платформалар».....	25
Улитина О.А. Вечер отдыха «Танцуй пока молодой».....	29
Естайлақ А.А. «Химияны күнделікті өмірде қолдану арқылы оқушылардың функционалдық сауаттылығын дамыту».....	32
Казбекова А.Т. «Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей через игру на фортепиано».....	35
Баймухамбетова Ж.М. «Математика сабағында оқыту мен оқудағы жаңа әдіс- тәсілдерді қолдану тиімділігі».....	37
Мухамеджанова Л.М. Развитие национальных ценностей через программу «Біртұтас тәрбие».....	38

ортадағы химиялық реакциялар	30	Практикалық жұмыс «Жапырақтардағы крахмалды анықтау».	1	
	31	Тыныс алу (жану) реакциясы.	1	
	32	Практикалық жұмыс: «Тыныс алу және жану реакцияларын қарапайым түрде зерттеу»	1	
VII тарау Қорытынды 2 сағат	33	Жоба қорғау	1	
	34	Бағдарлама бойынша рефлексия	1	

Қолданылған деректер тізімі:

1. Бірімжанов Б.А., Нұрахметов Н.Н. Жалпы химия, - Алматы: Ана тілі, 1991.-640 б
2. И. Нұғыманұлы, Ж. Ә. Шоқыбаев, З. О. Өнербаева. Химияны оқыту әдістемесі : оқу құралы / - Алматы : Print-S, 2005. - 354 б.
3. М. Қ. Құрманәлиев, Н. О. Мырзахметова .Химияны оқыту теориясы мен әдістемесі: Алматы : Альманах, 2019. - 321 б.
4. С. Ж. Жайлау. Физикалық және коллоидтық химия: оқу құралы / - Алматы, 2004. - 255 б.
5. А. Мырзабаев .Элементтер - химия негізі – Алматы : Рауан, 1990. - 197 б.
6. "Химия. 7-сынып" — Авторы:/З.К.Адиқанова, А.У.Рсымбетова, Т.М.Абдрахманова/- Астана, «Назарбаев Зияткерлік мектептері» ДББҰ, 2018,104 б

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА И ЧУВСТВА РИТМА У ДЕТЕЙ ЧЕРЕЗ ИГРУ НА ФОРТЕПИАНО

Казбекова Агиля Турлыбековна

Город Караганда

КГКП «Музыкальная школа имени Касыма Аманжолова»

Преподаватель фортепиано

Развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей дошкольного возраста через игру на фортепиано – это важная и неотъемлемая часть музыкального образования. В этом возрасте формируются базовые музыкальные навыки, которые в дальнейшем становятся основой для освоения более сложных музыкальных понятий. Инструмент, как фортепиано, служит не только для исполнения произведений, но и как средство активного взаимодействия с музыкой, позволяя детям почувствовать и понять ее глубину, гармонию и структуру.

Музыкальный слух – это способность различать высоту, тембр, длительность и динамику звуков, а также воспринимать и анализировать звуковые отношения. Чувство ритма связано с восприятием временных промежутков, продолжительности звуков и пауз, умением слушать и воспроизводить ритмические паттерны. Важно, чтобы эти навыки развивались у детей с раннего возраста, поскольку они лежат в основе дальнейшего музыкального развития и обучения на других инструментах или в вокальной практике.

Игра на фортепиано является идеальным инструментом для развития музыкального слуха и чувства ритма. Структура инструмента позволяет сразу ощущать взаимосвязь между слухом и движением рук, помогает ребенку в визуальной и физической форме усваивать музыкальные элементы. В отличие от других инструментов, фортепиано дает возможность наглядно и легко воспринимать высоту и длительность звуков, сочетая слуховую и моторную память.

Процесс обучения игре на фортепиано в младшем возрасте начинается с простых упражнений и постепенно усложняется, направляя внимание ребенка на развитие слуховых и ритмических навыков. Важно помнить, что на данном этапе дети воспринимают музыку и звук через игру, через собственные эксперименты с инструментом. Задача преподавателя заключается в том, чтобы на основе игры развивать у ребенка внимание, восприятие и навыки точного исполнения музыкальных произведений.

Одной из главных задач в процессе развития музыкального слуха является помощь детям в различении высоты звуков. На фортепиано каждый звук имеет четкое место на клавишах, и ребенок

может сразу увидеть визуальное изображение звука на клавиатуре. Одним из первых упражнений является игра на слух, где преподаватель проговаривает или поет музыкальные фразы, а ребенок должен повторить их на пианино. Это упражнение помогает развить способность различать высоту звуков, понимать интервалы и на слух подбирать мелодии.

Пример упражнения: преподаватель начинает петь простую мелодию, например, "Солнечный день", играя на фортепиано первую ноту. Ребенок должен повторить ее на пианино, затем добавляется вторая нота, и ученик уже должен повторить две ноты, стараясь точно воспроизвести их. Постепенно упражнение усложняется, добавляются другие ноты, и ребенок учится подбирать не только отдельные ноты, но и более сложные музыкальные фразы.

Кроме того, развитие слуха тесно связано с формированием чувства ритма. Ритм – это музыкальная организация звуков по времени, которая выражается в равномерности или неравномерности длительности звуков и пауз. Чувство ритма помогает ребенку не только в игре на фортепиано, но и в понимании структуры музыкальных произведений. Важно, чтобы дети не только ощущали ритм на слух, но и могли его воспроизвести через движение.

Для того чтобы развивать чувство ритма, в первую очередь важно научить ребенка различать длительность звуков и пауз. В первые занятия можно использовать игры с различными ритмическими паттернами. Например, на первых занятиях ребенку предлагают простые упражнения с акцентом на два или три счета в такте. Преподаватель может начать с простых примеров, например, "три удара по клавишам с паузами между ними" или "быстрое и медленное чередование звуков", чтобы ребенок научился четко воспринимать временные интервалы.

Пример упражнения: преподаватель и ребенок вместе могут выполнять ритмическую игру, где ребенок подает команду "стоп" в момент паузы, а затем снова начинает играть, как только звук звучит. Это упражнение помогает не только развить чувство ритма, но и улучшить координацию и внимание ребенка.

Также хорошими методами для развития ритмического чувства являются игры с использованием простых ударных инструментов, таких как барабанчики, маракасы, бубен. Дети учат различные ритмические рисунки и тренируют восприятие и воспроизведение ритма, играя на этих инструментах, а затем переносят эти навыки на фортепиано. Ударные инструменты помогают детям на интуитивном уровне почувствовать ритм, а затем закрепить этот опыт на пианино.

Ритмические игры также включают в себя использование рук и тела. Преподаватель может предложить детям встать и двигаться под музыку, подчеркивая ритмические акценты в танцевальных движениях. Это поможет детям почувствовать ритм через их собственные тела. Важно, чтобы такие занятия были легкими и радостными, не перегружая детей сложными упражнениями, но создавая условия для того, чтобы они могли через игру осваивать базовые музыкальные элементы.

Одним из эффективных методов развития слуха и ритма является использование музыкальных игрушек и визуальных средств. Например, можно использовать раскраски или картинки, на которых изображены различные ритмические рисунки и высоты звуков. Ребенок может самостоятельно "звучать" изображения на пианино, превращая их в музыку. Это поможет развить не только слух, но и зрительное восприятие музыки, улучшить внимание и память.

Особое внимание в процессе обучения игре на фортепиано следует уделить развитию мелкой моторики и координации движений. Для этого на первых этапах работы с инструментом важно использовать различные упражнения, направленные на развитие точности пальцев. Простейшие игры, такие как "нажимать на клавишу с определенной силой" или "играть поочередно с каждым пальцем", помогут развить координацию и точность движений.

Пример упражнения: ребенок играет на пианино и должен поочередно нажимать пальцами на клавиши с разной силой. Это помогает не только улучшить технику игры, но и развить способность слышать изменения в громкости и динамике звуков, что является важным аспектом музыкального слуха.

Интересным инструментом для развития слуха и ритма являются игры с использованием популярных детских песен, которые дети могут легко повторить и адаптировать на пианино. Такие песни могут включать как ритмичные, так и мелодичные элементы, помогая ребенку развивать разные аспекты музыкального слуха. Например, простые народные мелодии или детские песенки с ярко выраженным ритмом являются отличной основой для первых шагов в музыкальном обучении.

Важно также отметить, что для эффективного развития музыкального слуха и чувства ритма необходимо создавать у ребенка положительное отношение к музыкальной деятельности. Эмоциональный отклик ребенка на музыку способствует более глубокому восприятию и лучше фиксирует информацию о музыкальных элементах. Преподаватель должен быть чутким к эмоциональному состоянию ребенка и обеспечивать такой музыкальный опыт, который будет не только обучающим, но и радостным.

Таким образом, развитие музыкального слуха и чувства ритма у детей раннего возраста через игру на фортепиано является процессом, который не только способствует развитию слуховых и ритмических навыков, но и влияет на общую музыкальную культуру ребенка. Чрезвычайно важно использовать творческий подход и разнообразие методов в обучении, чтобы поддерживать интерес детей и создавать условия для их музыкального роста и развития.

Список использованной литературы:

1. Кузнецова, Н. В. (2017). Методика обучения игре на фортепиано для детей младшего возраста. Москва: Просвещение.
2. Коган, М. А. (2015). Развитие музыкальных способностей у детей через игру. Санкт-Петербург: Детская музыка.
3. Соколова, Е. В. (2019). Игровые методики в музыкальном воспитании дошкольников. Екатеринбург: Уральский университет.
4. Шмидт, В. И. (2018). Педагогика музыкального образования: развивающие методики для детей. Казань: МАГАРИФ.
5. Михайлова, И. И. (2016). Основы музыкального слуха и ритма: теории и практики обучения на фортепиано. Новосибирск: Сибирское университетское издательство.

МАТЕМАТИКА САБАҒЫНДА ОҚЫТУ МЕН ОҚУДАҒЫ ЖАҢА ӘДІС- ТӘСІЛДЕРДІ ҚОЛДАНУ ТИІМДІЛІГІ



***Баймухамбетова Жанар Муханбеджановна
Қостанай облысы, Науырзым ауданы
Жамбыл жалпы білім беретін мектебі
Бастауыш сынып мұғалімі***

Қазіргі уақытта әлемдік оқу үдерісінің өзегі заманауи оқушыларға терең білім беру болып табылады. Өйткені жай ғана сабақ құнарсыз тағам секілді адам бойына жұқпайды. Сол себепті қызықты сабақтар, мұғалімнің ашқан жаңалығы, сабақта қолданған заманауи жаңа әдіс-тәсілдер оқушылардың оқуға деген ынта-жігерінің, дағдымен ой-өрісін, білім мен біліктері артатыны белгілі. Әрбір мұғалімнің негізгі мақсаты - білім сапасын көтеру. Бүгінгі күндегі ұстаз заман талабына сай болуы тиіс. Білімалушыларға білім дайын түрінде берілмей, өз бетімен ізденіп, нәтижеге жетуге жұмыс жасауға үйренуді үйретеді. Бүгінгі күнде әр бала белсенді, өзгелермен тез тіл таба білетін, өз ойын еркін жеткізетін, сұрақ қоя алатын, жеткен жетістігін жариялай алатын, ұлтжанды азамат болып шығуына ұстаз бағыт пен үлгі береді. Қазіргі жоғары технологияның шарықтап дамыған заманында әрбір шәкірт бәсекеге қабілетті, заманауи ақпараттың қарқынды ағынын болжай алатын, оны екшеп, өз өмірінде қолданатын креативті азамат болуы тиіс. Міне, олай болса ұстаз сол жетістікке жететін тұлға тәрбиелейтіндей білімді, жаңашыл, ізденімпаз болуы қажет. Осы мақсатта математика сабағында әртүрлі әдістермен жүргізуге болады: атап өтсек «Джигсо», «Ойлан-жұптас-бөліс», «Ашық микрофон», «Серпілген сауал». Сонымен қатар жеке, жұптық, топтық жұмыс арқылы оқушылардың ойларын ашық айта білуге, «Ой-талқы» пікір таластыруға өз жауаптарын анық нақты айтуға білім сапасының артуына әсерін тигізеді. Қазіргі уақытта құндылықтарға назар аударып сабақ